

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Кузбасса
Управление образования администрации
Мариинского муниципального округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Суловская средняя
общеобразовательная школа»
(МБОУ «Суловская СОШ») Мариинского МО

РАССМОТРЕНО

Руководитель методического
объединения учителей русского
языка и литературы

Ефременко Марина
Владимировна
Протокол № 1 от «30» 08.2024

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Тишина Валентина
Викторовна
Протокол № 1 от «30» 08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Чуричева Александра Фёдоровна
Приказ № 135 от «31» 08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
общекультурной направленности
«Этюды»
5-9 класс

Результаты освоения программы внеурочной деятельности общекультурной направленности «Этюд»

Личностные результаты освоения рабочей программы курса внеурочной деятельности

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

3. Содержание курса внеурочной деятельности

5 класс (17 ч)

1 раздел. (2 часа) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель студии знакомит ребят с программой, правилами поведения, инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театром «Желтое окошко» (презентация)

2 раздел. (2 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно- эстетические качества.

3 раздел. (2 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (2 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать разы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (2 час) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (7 часов) Работа над составлением сценария литературного праздника. Показ литературного праздника; спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Ведущая деятельность: подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование.

6 класс (17 часов)

1 раздел. (2 час) а Вводное занятие.

Знакомство с программой студии, правилами поведения, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Репка на новый лад».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел. (2 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно- эстетические качества.

3 раздел. (2 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (2 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности

телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (7 часов) Работа над составлением сценария литературно- музыкального калейдоскопа инсценированием сказки- базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, составление сценария, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля, литературно-музыкального калейдоскопа**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. **Ведущая деятельность: подготовка к литературным праздникам (школьным и классным) в течение учебного года; репетиция спектакля по сказкам, басням (по выбору учеников)**

7 класс (17 часов)

1 раздел. (2 часа) Вводное занятие.

Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по безопасности жизнедеятельности. В конце занятия - игра

«Театр – экспромт»: «Мы делили апельсин».

-Беседа о театре.

2 раздел. (2 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком

произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно- эстетические качества.

3 раздел. (2 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (2 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Знакомство детей с особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя). *Задачи учителя.* Познакомить детей с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (7 часов) Работа над составлением сценария литературно- музыкального вечера; инсценированием сказки- базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, составление авторского сценария, работу над декорациями, костюмами к спектаклю, репетиции.

Показ спектакля; проведение литературно-музыкального вечера

Задачи учителя. Учить составлять сценарии, сочинять этюды по сказкам, басням; выполнять декорации, эскизы костюмов; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. Подготовка к праздникам (школьным и классным) в течение учебного года.

Ведущая деятельность: репетиция спектакля по сказке (по выбору учеников), литературного вечера

8 класс (17 часов)

1 раздел. (2 часа) Вводное занятие.

Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, инструкциями по безопасности жизнедеятельности. В конце занятия - игра

«Театр – экспромт»: «Мы едем, едем в далёкие края».

-Беседа о театре.

2 раздел. (2 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно- эстетические качества.

3 раздел. (2 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (2 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Знакомство детей с особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя). *Задачи учителя.* Воспитывать культуру поведения в театре

6 раздел. (7 часов) Работа над спектаклем проведение праздников, базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, составление авторского сценария, работу над декорациями, костюмами к спектаклю, репетиции. **Показ спектакля, литературного праздника**

Задачи учителя. Учить составлять сценарии, сочинять этюды по сказкам, басням; выполнять декорации, эскизы костюмов; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. **Ведущая деятельность: репетиция спектакля, праздника.**

9 класс (17 часов)

1 раздел. (2 часа) Вводное занятие. Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по безопасности жизнедеятельности. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Мы едем, едем в далёкие края».
-Беседа о театре.

2 раздел. (2 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно- эстетические качества.

3 раздел. (2 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (2 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Знакомство детей с

особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя). *Задачи учителя.* Воспитывать культуру поведения в театре

6 раздел. (7 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой), постановкой литературной гостиной базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, стихотворениями поэтов родного края, составление авторского сценария, работу над декорациями, костюмами к спектаклю, репетиции. **Показ спектакля, проведение литературной гостиной**

Задачи учителя. Учить составлять сценарии, сочинять этюды по сказкам, басням; выполнять декорации, эскизы костюмов; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Ведущая деятельность- составление сценария; постановка спектакля

4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ

КАЖДОЙ ТЕМЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ ОО

N п\п	Содержание программы	Всего часов	Формы организации	Виды деятельности	Виды и формы деятельности с учетом модулей «Школьный урок» ,с учетом рабочей программы воспитания ОО
1-2	Вводные занятия Что такое искусство. Театр как вид искусства.	2	Игровой тренинг. Игра. Выполнение творческих работ	Упражнения на развитие внимания и воображения. Знакомство «Расскажи о себе». Что такое искусство «Снежный ком»	- осознавать свою этнокультурную и российскую гражданскую идентичность; - воспитывать сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; -объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;

3.	<p>Театральная игра</p> <p>В театре</p> <p>Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский).</p>	1	<p>Ролевые игры.</p> <p>Инсценировка</p>	Изучение правил поведения в театре	<p>- формировать становление ценностного отношения к своей Родине — России;</p> <p>-сравнивать объекты, устанавливать основания для воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</p>
4	<p>Театральная игра.</p> <p>Зрительный зал и сцена.</p> <p>Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты»,</p>	1	<p>Ролевые игры.</p> <p>Инсценировка</p>	Изучение правил поведения в театре	<p>- уважать свой и другие народы;</p> <p>- формировать первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;</p>
5	<p>Культура и техника речи.</p> <p>Учимся актёрскому мастерству</p> <p>Актёр – творец, материал и инструмент.</p>	1	<p>Творческий проект «Мои любимые актёры».</p>		<p>-Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы,</p>

	Выражение настроения, характера через мимику и жесты, интонацию				природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военно-патриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
6	Культура и техника речи Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос	1	Упражнения на развитие воображения. Обсуждение просмотренных фрагментов	Беседа «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека». Упражнения на развитие воображения и умения действовать в предлагаемых обстоятельствах. «Расскажи стихи руками». Театральный словарь: <i>мимика, пантомима, мим.</i>	- признавать индивидуальности каждого человека; - проявлять сопереживания, уважения и доброжелательности к другому человеку; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях
7	Ритмопластика. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства.	1	Игровой тренинг.	Беседа «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека». Упражнения на развитие воображения и умения действовать в предлагаемых обстоятельствах. «Расскажи стихи руками».	-Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся;

				<p>Театральный словарь: <i>мимика, пантомима, мим.</i></p> <p>Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».</p>	<p>учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста</p>
8	<p>Ритмопластика.</p> <p>Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства.</p>	1	<p>Игровой тренинг.</p>	<p>Упражнения на развитие воображения и умения действовать в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>«Расскажи стихи руками».</p> <p>Театральный словарь: <i>мимика, пантомима, мим.</i></p> <p>Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».</p>	<p>- формировать неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.</p> <p>-определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим</p> <p>-признавать возможность существования разных точек зрения;</p>
9	<p>Основы театральной культуры</p>	2	<p>Изучаем этику</p>		<p>- формировать неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.</p> <p>-определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим</p>

					-признавать возможность существования разных точек зрения;
10	Работа над спектаклем. Работа режиссера : распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора костюмера	1	Чтение по ролям пьесы. Планирование. Распределение ролей и репетиции	Самостоятельное определение цели своей деятельности. Чтение по ролям пьесы. Планирование. Распределение ролей и репетиции	- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью. -формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
11	Работа над спектаклем. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша».	1	Выступления учащихся с разученными играми и упражнениями	Самостоятельное определение цели своей деятельности. Чтение по ролям пьесы. Планирование. Распределение ролей и репетиции	-Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся для активизации познавательной деятельности; создание социально - значимого опыта сотрудничества и взаимной помощи; развитие самостоятельности (самостоятельное видение проблемы, формулировка проблемного вопроса,

					проблемной ситуации, самостоятельность выбора плана решения.
12	Реквизит - реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле	1	Выступления учащихся с разученными этюдами	Самостоятельное определение цели своей деятельности. Чтение по ролям пьесы. Планирование. Распределение ролей и репетиции	-Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся для активизации познавательной деятельности; создание социально - значимого опыта сотрудничества и взаимной помощи; развитие самостоятельности (самостоятельное видение проблемы, формулировка проблемного вопроса, проблемной ситуации, самостоятельность выбора плана решения.
13	Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года	1	Выступления учащихся с разученными этюдами в музыкальном оформлении	Самостоятельное определение цели своей деятельности. Чтение по ролям пьесы. Планирование. Распределение ролей и репетиции	-Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся для активизации познавательной деятельности; создание социально - значимого опыта сотрудничества и взаимной помощи; развитие самостоятельности (самостоятельное видение проблемы, формулировка проблемного вопроса, проблемной ситуации, самостоятельность выбора плана решения.
14	Музыка в театре	1	Выступления учащихся с разученными этюдами	Самостоятельное определение цели своей деятельности. Чтение по ролям пьесы. Планирование.	-Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся для активизации познавательной деятельности; создание социально - значимого

				Распределение ролей и репетиции	опыта сотрудничества и взаимной помощи; развитие самостоятельности (самостоятельное видение проблемы, формулировка проблемного вопроса, проблемной ситуации, самостоятельность выбора плана решения.
15-17	Урок-отчет. Показ спектакля	3	Выступления учащихся с разученными этюдами		-Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся для активизации познавательной деятельности; создание социально - значимого опыта сотрудничества и взаимной помощи; развитие самостоятельности (самостоятельное видение проблемы, формулировка проблемного вопроса, проблемной ситуации, самостоятельность выбора плана решения.
	Итого:	17			

№ п.п	Темы уроков, разделов	Количество часов	Формы организации	Виды деятельности	Виды и формы деятельности с учетом модулей «Школьный урок», с учетом рабочей программы воспитания ОО
1-2	Вводные занятия. Театр в нашей жизни	2	Работа со словарём. Пальчиковая гимнастика. Разыгрывание сценических историй.	Самостоятельное определение цели своей деятельности. «Репка на новый лад».	- Формировать становление ценностного отношения к своей Родине — России; устанавливать аналогии; объединять части объекта (объекты) по определенному признаку; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
3	Театральная игра Создание спектакля	1	Игровой тренинг. Разыгрывание историй «Пантомима»	Знакомство с литературным языком, развитие речевых умений. Учатся работать в парах, группах.	-Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.

4	Театральная игра.	1	Игровой тренинг. Разыгрывание историй «Пантомима»	Самостоятельное определение цели своей деятельности. Чтение по ролям пьесы. Планирование. Распределение ролей и репетиции	- Осознавать свою этнокультурную и российскую
5	Культура и техника речи. Театральное мастерство. Этюд Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд.	1	Игровой тренинг. Упражнения на развитие речи	Знакомство с литературным языком, развитие речевых умений.	-Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.;
6	Культура и техника речи. Театральное мастерство. Этюд Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд.	1	Игровой тренинг. Упражнения на развитие речи	Выполнение этюдов «В театре», «Покупка театрального билета»	- Воспитывать сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; -объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
7	Ритмопластика Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса»,	1	Просмотр видеоматериала, прослушивание известных мюзиклов и оперетт.	Чтение по ролям пьесы Планирование Собственного подхода к озвучиванию текста	- формировать становление ценностного отношения к своей Родине — России; -сравнивать объекты, устанавливать аналогии; объединять части объекта (объекты)по определенному признаку; воспринимать и

	«Болота», «Моря», «Перемены».				формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
8	Ритмопластика Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены».	1	Просмотр видеоматериала, прослушивание известных мюзиклов и оперетт.	Чтение по ролям пьесы Планирование Собственного подхода к озвучиванию текста	- признавать индивидуальности каждого человека; - проявлять сопереживания, уважения и доброжелательности к другому человеку; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых
9-10	Основы театральной культуры. Общение в театре	2	Экскурсия в театр, тренинг, сюжетные игры		- Уважать свой и другие народы; - формировать первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
11	Работа над спектаклем, показ	1	Репетиция. Выбор роли. Обсуждение	Чтение по ролям пьесы Планирование	- формировать неприятие любых форм поведения,

	спектакля		образа героя	Собственного подхода к озвучиванию текста	направленных на причинение физического и морального вреда другим людям. -определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим -признавать возможность существования разных точек зрения;
12	Работа над спектаклем, показ спектакля	1	Место и время действия	Планирование Собственного подхода к озвучиванию текста	- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью. -формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия коллективных задачах)
13	Работа над спектаклем, показ спектакля	1	Голос героя. Мимика, жесты	Работа над образом	- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и

					<p>психическому здоровью.</p> <p>-формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах)</p>
14	Работа над спектаклем, показ спектакля	1	Внешность героя.	Работа над образом	<p>- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);</p> <p>- бережно относиться к физическому и психическому здоровью.</p> <p>-формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах)</p>
15	Работа над спектаклем, показ спектакля	1	Литературная характеристика героя	Работа над образом	<p>- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);</p> <p>- бережно относиться к физическому и психическому здоровью.</p> <p>-формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах)</p>

					коллективных задачах)
16	Работа над спектаклем, по Работа над спектаклем, показ спектакля каз спектакля	1	Литературная характеристика героя	Интонация. Голос. характер	- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью. -формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия коллективных задачах)
17	Работа над спектаклем, показ спектакля	1	Литературная характеристика героя	Интонация. Голос. характер	- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью. -формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия коллективных задачах)

№ п.п	Темы уроков, разделов	Количество часов	Формы организации	Виды деятельности	Виды и формы деятельности с учетом модулей «Школьный урок», с учетом рабочей программы воспитания ОО
1-2	Вводные занятия. Театральное закулисье	2	Работа со словарём. Пальчиковая гимнастика. Разыгрывание сценических историй.	Самостоятельное определение цели своей деятельности.	- Формировать становление ценностного отношения к своей Родине — России; устанавливать аналогии; объединять части объекта (объекты) по определенному признаку; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
3	Театральная игра Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Составление небольшого рассказа «Многоликие слова»	1	Игровой тренинг. Разыгрывание историй «Пантомима»	Знакомство с литературным языком, развитие речевых умений. Учатся работать в парах, группах.	-Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
4	Театральная игра	1	Игровой		- Осознавать свою

	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Составление небольшого рассказа «Многоликие слова»		тренинг. Разыгрывание историй «Пантомима»	Самостоятельное определение цели своей деятельности. Чтение по ролям пьесы. Планирование. Распределение ролей и репетиции	этнокультурную и российскую
5	Культура и техника речи. Театральное мастерство. Этюд Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд.	1	Игровой тренинг. Упражнения на развитие речи	Знакомство с литературным языком, развитие речевых умений.	-Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.;
6	Культура и техника речи. Как стать воспитанным Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй	1	Игровой тренинг. Упражнения на развитие речи	Выполнение этюдов «В театре», «Покупка театрального билета»	- Воспитывать сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; -объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
7	Ритмопластика.	1	Просмотр видеоматериала, прослушивание известных мюзиклов и оперетт.	Чтение по ролям пьесы Планирование Собственного подхода к озвучиванию текста	- формировать становление ценностного отношения к своей Родине — России; -сравнивать объекты, устанавливать аналогии; объединять части объекта (объекты)по определенному признаку; воспринимать и формулировать

					суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
8	Ритмопластика Рифма, или Похожие «хвосты» Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией	1	Просмотр видеоматериала, прослушивание известных мюзиклов и оперетт.	Чтение по ролям пьесы Планирование Собственного подхода к озвучиванию текста	- признавать индивидуальности каждого человека; - проявлять сопереживания, уважения и доброжелательности к другому человеку; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых
9-10	Основы театральной культуры. Искусство декламации, или «Штранная иштория» История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи.	2	Экскурсия в театр, тренинг, сюжетные игры		- Уважать свой и другие народы; - формировать первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
11	Работа над спектаклем, показ спектакля. Роль воображения в	1	Репетиция. Выбор роли. Обсуждение образа героя	Чтение по ролям пьесы Планирование Собственного	- формировать неприятие любых форм поведения, направленных на

	<p>профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста.</p>			<p>подхода к озвучиванию текста</p>	<p>причинение физического и морального вреда другим людям. -определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим -признавать возможность существования разных точек зрения;</p>
12	<p>Работа над спектаклем, показ спектакля</p> <p>Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».</p>	1	<p>Место и время действия</p>	<p>Планирование Собственного подхода к озвучиванию текста</p>	<p>- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью. -формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия коллективных задачах)</p>
13	<p>Работа над спектаклем, показ спектакля</p> <p>Игра«Превращение». Упражнения «Тень», Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний</p>	1	<p>Голос героя. Мимика, жесты</p>	<p>Работа над образом</p>	<p>- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому</p>

	<p>монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок».</p> <p>Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок».</p>				<p>здоровью.</p> <p>-формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия коллективных задач)</p>
14	<p>Работа над спектаклем, показ спектакля</p> <p>« Чучело». Монолог Л Бессольцевой</p>	1	Внешность героя.	Работа над образом	<p>- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);</p> <p>- бережно относиться к физическому и психическому здоровью.</p> <p>-формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия коллективных задач)</p>
15	<p>Работа над спектаклем, показ спектакля</p> <p>Монолог Л. Бессольцевой</p>	1	Литературная характеристика героя	Работа над образом	<p>- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);</p> <p>- бережно относиться к физическому и психическому здоровью.</p> <p>-формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия коллективных задач)</p>

16	Работа над спектаклем, по Работа над спектаклем, показ спектакля спектакля Монолог «Школьная жизнь»	1	Литературная характеристика героя	Интонация. Голос. характер	- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью. -формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия коллективных задач)
17	Работа над спектаклем, показ спектакля	1	Литературная характеристика героя	Интонация. Голос. характер	- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью. -формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия коллективных задач)

8 класс

№ п.п	Темы уроков, разделов	Количество часов	Формы организации	Виды деятельности	Виды и формы деятельности с
-------	-----------------------	------------------	-------------------	-------------------	-----------------------------

					учетом модулей « Школьный урок» ,с учетом рабочей программы воспитания ОО
1-2	Вводные занятия Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене.	2	Работа со словарём. Пальчиковая гимнастика. Разыгрывание сценических историй.	Самостоятельное определение цели своей деятельности.	- Формировать становление ценностного отношения к своей Родине — России; устанавливать аналогии; объединять части объекта (объекты) по определенному признаку; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
3	Театральная игра Театральная игра Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Значение подробностей в искусстве. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	Игровой тренинг. Разыгрывание историй «Пантомима»	Знакомство с литературным языком, развитие речевых умений. Учатся работать в парах, группах.	-Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
4	Театральная игра Техника грима. Светотень. Гигиена грима и технические	1	Игровой тренинг. Разыгрывание историй «Пантомима»	Самостоятельное определение цели своей деятельности.	- Осознавать свою этнокультурную и российскую

	<p>средства в гриме. Приемы нанесения общего тона. Анализ мимики своего лица. Основа актерского творчества – действие. Сценические этюды на воображение.</p>			<p>Чтение по ролям пьесы. Планирование. Распределение ролей и репетиции</p>	
5	<p>Культура и техника речи. Театральное мастерство. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).</p>	1	<p>Игровой тренинг. Упражнения на развитие речи</p>	<p>Знакомство с литературным языком, развитие речевых умений.</p>	<p>-Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.;</p>
6	<p>Культура и техника речи. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. Нормы общения и поведения: поведение на улице, в</p>	1	<p>Игровой тренинг. Упражнения на развитие речи</p>	<p>Выполнение этюдов «В театре», «Покупка театрального билета»</p>	<p>- Воспитывать сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; -объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;</p>

	транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.				
7	Ритмопластика Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»)). Испытание пантомимой	1	Просмотр видеоматериала, прослушивание известных мюзиклов и оперетт.	Чтение по ролям пьесы Планирование Собственного подхода к озвучиванию текста	- формировать становление ценностного отношения к своей Родине — России; -сравнивать объекты, устанавливать анalogии; объединять части объекта (объекты)по определенному признаку; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
8	Ритмопластика Рифма, или Похожие «хвосты» Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией	1	Просмотр видеоматериала, прослушивание известных мюзиклов и оперетт.	Чтение по ролям пьесы Планирование Собственного подхода к озвучиванию текста	- признавать индивидуальности каждого человека; - проявлять сопереживания, уважения и доброжелательности к другому человеку; устанавливать причинно- следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых
9- 10	Основы театральной культуры. Искусство декламации, или «Штратная иштория» История	2	Экскурсия в театр, тренинг, сюжетные игры		- Уважать свой и другие народы; - формировать первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности,

	возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи.				уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
11	Работа над спектаклем, показ спектакля. Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста.	1	Репетиция. Выбор роли. Обсуждение образа героя	Чтение по ролям пьесы Планирование Собственного подхода к озвучиванию текста	- формировать неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям. -определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим -признавать возможность существования разных точек зрения;
12	Работа над спектаклем, показ спектакля « Все любят рыжих»	1	Место и время действия	Планирование Собственного подхода к озвучиванию текста	- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью.

					-формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия коллективных задачах)
13	Работа над спектаклем, показ спектакля « Василий Теркин» фрагменты	1	Голос героя. Мимика, жесты	Работа над образом	- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью. -формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия коллективных задачах)
14	Работа над спектаклем, показ спектакля А Чехов « Размазня»	1	Внешность героя.	Работа над образом	- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью. -формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия коллективных задачах)
15	Работа над	1	Литературная	Работа над	- соблюдать правила

	спектаклем, показ спектакля Рассказы М. Зощенко		характеристика героя	образом	здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью. -формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах)
16	Работа над спектаклем, по Работа над спектаклем, показ спектакля спектакля Рассказы М. Зощенко	1	Литературная характеристика героя	Интонация. Голос. характер	- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью. -формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах)
17	Работа над спектаклем, показ спектакля Рассказы М. Зощенко	1	Литературная характеристика героя	Интонация. Голос. характер	- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно

					<p>относиться к физическому и психическому здоровью.</p> <p>-формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия коллективных задачах)</p>
--	--	--	--	--	---

9 класс

№ п.п	Темы уроков, разделов	Количество часов	Формы организации	Виды деятельности	Виды и формы деятельности с учетом модулей «Школьный урок» ,с учетом рабочей программы воспитания ОО
1-2	Вводные занятия. Театральные подмостки	2	Работа со словарём. Пальчиковая гимнастика. Разыгрывание сценических историй.	Самостоятельное определение цели своей деятельности.	- Формировать становление ценностного отношения к своей Родине — России; устанавливать аналогии; объединять части объекта (объекты)по определенному признаку; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой

					среде;
3	<p>Театральная игра</p> <p>Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.</p> <p>Фонетика.</p> <p>Орфоэпия.</p> <p>Беседа о театральном искусстве.</p> <p>Искусство декламации.</p> <p>Выразительность чтения. Дикция</p>	1	Игровой тренинг. Разыгрывание историй	Знакомство с литературным языком, развитие речевых умений. Учатся работать в парах, группах.	-Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
4	<p>Театральная игра</p> <p>Фонетика.</p> <p>Орфоэпия.</p>	1	Игровой тренинг. Разыгрывание историй	Самостоятельное определение цели своей деятельности. Чтение по ролям пьесы. Планирование. Распределение ролей и репетиции	- Осознавать свою этнокультурную и российскую
5	<p>Культура и техника речи.</p> <p>Логика чтения.</p> <p>Логические паузы</p>	1	Игровой тренинг. Упражнения на развитие речи	Знакомство с литературным языком, развитие речевых умений.	-Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.;
6	<p>Культура и техника речи.</p> <p>Логика чтения.</p>	1	Игровой тренинг. Упражнения на	Выполнение этюдов «В театре»,	- Воспитывать сопричастность к прошлому,

	Логические паузы		развитие речи	«Покупка театрального билета»	настоящему и будущему своей страны и родного края; -объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
7	Ритмопластика «Оживление» персонажа	1	Просмотр видеоматериала, прослушивание известных мюзиклов и оперетт.	Чтение по ролям пьесы Планирование Собственного подхода к озвучиванию текста	- формировать становление ценностного отношения к своей Родине — России; -сравнивать объекты, устанавливать аналогии; объединять части объекта (объекты)по определенному признаку; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
8	Ритмопластика «Оживление» персонажа	1	Просмотр видеоматериала, прослушивание известных мюзиклов и оперетт.	Чтение по ролям пьесы Планирование Собственного подхода к озвучиванию текста	- признавать индивидуальности каждого человека; - проявлять сопереживания, уважения и доброжелательности кдругому человеку; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых
9-10	Основы театральной культуры. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки,	2	Экскурсия в театр, тренинг, сюжетные игры		- Уважать свой и другие народы; - формировать первоначальные представления о

	<p>мягкость и жесткость речи.</p> <p>Подготовка и показ сценических этюдов.</p> <p>Нормы общения и поведения:</p> <p>поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор.</p>				<p>человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;</p>
11	<p>Работа над спектаклем, показ спектакля.</p> <p>Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста.</p>	1	<p>Репетиция.</p> <p>Выбор роли.</p> <p>Обсуждение образа героя</p>	<p>Чтение по ролям пьесы</p> <p>Планирование Собственного подхода к озвучиванию текста</p>	<p>- формировать неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.</p> <p>-определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим</p> <p>-признавать возможность существования разных точек зрения;</p>
12	<p>Работа над спектаклем, показ спектакля</p> <p>Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».</p>	1	<p>Место и время действия</p>	<p>Планирование Собственного подхода к озвучиванию текста</p>	<p>- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);</p> <p>- бережно относиться к</p>

					<p>физическому и психическому здоровью.</p> <p>-формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия коллективных задачах)</p>
13	<p>Работа над спектаклем, показ спектакля</p> <p>Игра«Превращение». Упражнения «Тень», Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра.</p> <p>Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок».</p>	1	<p>Голос героя.</p> <p>Мимика, жесты</p>	Работа над образом	<p>- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);</p> <p>- бережно относиться к физическому и психическому здоровью.</p> <p>-формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия коллективных задачах)</p>
14	<p>Работа над спектаклем, показ спектакля</p> <p>« Чучело». Монолог Л Бессольцевой</p>	1	Внешность героя.	Работа над образом	<p>- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);</p> <p>- бережно относиться к физическому и психическому здоровью.</p> <p>-формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с</p>

					учетом участия в коллективных задачах)
15	Работа над спектаклем, показ спектакля Монолог Л. Бессольцевой	1	Литературная характеристика героя	Работа над образом	- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью. - формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах)
16	Работа над спектаклем, по Работа над спектаклем, показ спектакля спектакля Монолог «Школьная жизнь»	1	Литературная характеристика героя	Интонация. Голос. характер	- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью. - формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах)
17	Работа над спектаклем, показ спектакля	1	Литературная характеристика героя	Интонация. Голос. характер	- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в

					том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью. -формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия коллективных задачах)
--	--	--	--	--	---