

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Кузбасса**  
**Управление образования администрации**  
**Мариинского муниципального округа**  
**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Суловская средняя**  
**общеобразовательная школа»**  
**(МБОУ «Суловская СОШ») Мариинского МО**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель методического  
объединения учителей русского  
языка и литературы

\_\_\_\_\_  
Ефременко Марина  
Владимировна  
Протокол № 1 от «30» 08.2024

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
УВР

\_\_\_\_\_  
Тишина Валентина  
Викторовна  
Протокол № 1 от «30» 08.2024

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

\_\_\_\_\_  
Чуричева Александра Фёдоровна  
Приказ № 135 от «31» 08.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
внеурочной деятельности  
общекультурной направленности  
«Этюд»  
5-9 класс

## **Результаты освоения программы внеурочной деятельности общекультурной направленности «Этюд»**

### **Личностные результаты** освоения рабочей программы курса внеурочной деятельности

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

#### **Регулятивные:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

### **3. Содержание курса внеурочной деятельности**

#### **5 класс (17 ч)**

##### **1 раздел. (2 часа) Вводное занятие.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель студии знакомит ребят с программой, правилами поведения, инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театром «Желтое окошко» (презентация)

**2 раздел. (2 часа) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно- эстетические качества.

**3 раздел. (2 часов) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**4 раздел. (2 часов) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать разы животных с помощью выразительных пластических движений.

**5 раздел. (2 час) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. (7 часов) Работа над составлением сценария литературного праздника. Показ литературного праздника; спектакля.**

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

*Ведущая деятельность:* подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование.

## **6 класс (17 часов)**

**1 раздел. (2 час)а Вводное занятие.**

Знакомство с программой студии, правилами поведения, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Репка на новый лад».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

**2 раздел. (2 часа) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно- эстетические качества.

**3 раздел. (2 часа) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**4 раздел. (2 часа) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности

телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. (7 часов) Работа над составлением сценария литературно- музыкального калейдоскопа инсценированием сказки-** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, составление сценария, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля, литературно-музыкального калейдоскопа**

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. **Ведущая деятельность: подготовка к литературным праздникам (школьным и классным) в течение учебного года; репетиция спектакля по сказкам, басням (по выбору учеников)**

## 7 класс (17 часов)

**1 раздел. (2 часа) Вводное занятие.**

Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по безопасности жизнедеятельности. В конце занятия - игра

«Театр – экспромт»: «Мы делили апельсин».

-Беседа о театре.

**2 раздел. (2 часа) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком

произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно- эстетические качества.

**3 раздел. (2 часа) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**4 раздел. (2 часа) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры.** Знакомство детей с особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя). *Задачи учителя.* Познакомить детей с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. (7 часов) Работа над составлением сценария литературно- музыкального вечера; инсценированием сказки-** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, составление авторского сценария, работу над декорациями, костюмами к спектаклю, репетиции.

*Показ спектакля; проведение литературно-музыкального вечера*

*Задачи учителя.* Учить составлять сценарии, сочинять этюды по сказкам, басням; выполнять декорации, эскизы костюмов; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. Подготовка к праздникам (школьным и классным) в течение учебного года.

*Ведущая деятельность: репетиция спектакля по сказке (по выбору учеников), литературного вечера*

**8 класс (17 часов)**

### **1 раздел. (2 часа) Вводное занятие.**

Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, инструкциями по безопасности жизнедеятельности. В конце занятия - игра

«Театр – экспромт»: «Мы едем, едем в далёкие края».

-Беседа о театре.

**2 раздел. (2 часа) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно- эстетические качества.

**3 раздел. (2 часа) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**4 раздел. (2 часа) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры.** Знакомство детей с особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя). *Задачи учителя.* Воспитывать культуру поведения в театре

**6 раздел. (7 часов) Работа над спектаклем проведение праздников,** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, составление авторского сценария, работу над декорациями, костюмами к спектаклю, репетиции. **Показ спектакля, литературного праздника**

*Задачи учителя.* Учить составлять сценарии, сочинять этюды по сказкам, басням; выполнять декорации, эскизы костюмов; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. **Ведущая деятельность: репетиция спектакля, праздника.**

## **9 класс (17 часов)**

**1 раздел. (2 часа) Вводное занятие.** Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по безопасности жизнедеятельности. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Мы едем, едем в далёкие края».  
-Беседа о театре.

**2 раздел. (2 часа) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно- эстетические качества.

**3 раздел. (2 часа) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**4 раздел. (2 часа) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры.** Знакомство детей с



особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя). *Задачи учителя.* Воспитывать культуру поведения в театре

**6 раздел. (7 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой), постановкой литературной гостиной** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, стихотворениями поэтов родного края, составление авторского сценария, работу над декорациями, костюмами к спектаклю, репетиции. **Показ спектакля, проведение литературной гостиной**

*Задачи учителя.* Учить составлять сценарии, сочинять этюды по сказкам, басням; выполнять декорации, эскизы костюмов; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Ведущая деятельность- составление сценария; постановка спектакля

#### 4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ

КАЖДОЙ ТЕМЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ ОО

N п\п	Содержание программы	Всего часов	Формы организации	Виды деятельности	Виды и формы деятельности с учетом модулей «Школьный урок» ,с учетом рабочей программы воспитания ОО
1-2	Вводные занятия Что такое искусство. Театр как вид искусства.	2	Игровой тренинг. Игра. Выполнение творческих работ	Упражнения на развитие внимания и воображения. Знакомство «Расскажи о себе». Что такое искусство «Снежный ком»	- осознавать свою этнокультурную и российскую гражданскую идентичность; - воспитывать сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; -объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;

3.	<p>Театральная игра</p> <p>В театре</p> <p>Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский).</p>	1	<p>Ролевые игры.</p> <p>Инсценировка</p>	Изучение правил поведения в театре	<p>- формировать становление ценностного отношения к своей Родине — России;</p> <p>-сравнивать объекты, устанавливать основания для воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</p>
4	<p>Театральная игра.</p> <p>Зрительный зал и сцена.</p> <p>Театральный словарь:</p> <p>«антракт»,</p> <p>«авансцена»,</p> <p>«инсценировка»,</p> <p>«аплодисменты»,</p>	1	<p>Ролевые игры.</p> <p>Инсценировка</p>	Изучение правил поведения в театре	<p>- уважать свой и другие народы;</p> <p>- формировать первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;</p>
5	<p>Культура и техника речи.</p> <p>Учимся актёрскому мастерству</p> <p>Актёр – творец, материал и инструмент.</p>	1	<p>Творческий проект «Мои любимые актёры».</p>		<p>-Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы,</p>

	Выражение настроения, характера через мимику и жесты, интонацию				природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военно-патриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
6	Культура и техника речи  Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос	1	Упражнения на развитие воображения.  Обсуждение просмотренных фрагментов	Беседа «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».  Упражнения на развитие воображения и умения действовать в предлагаемых обстоятельствах.  «Расскажи стихи руками».  Театральный словарь: <i>мимика, пантомима, мим.</i>	- признавать индивидуальности каждого человека; - проявлять сопереживания, уважения и доброжелательности к другому человеку; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях
7	Ритмопластика.  Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства.	1	Игровой тренинг.	Беседа «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».  Упражнения на развитие воображения и умения действовать в предлагаемых обстоятельствах.  «Расскажи стихи руками».	-Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся;

				<p>Театральный словарь: <i>мимика, пантомима, мим.</i></p> <p>Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».</p>	<p>учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста</p>
8	<p>Ритмопластика.</p> <p>Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства.</p>	1	<p>Игровой тренинг.</p>	<p>Упражнения на развитие воображения и умения действовать в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>«Расскажи стихи руками».</p> <p>Театральный словарь: <i>мимика, пантомима, мим.</i></p> <p>Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».</p>	<p>- формировать неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.</p> <p>-определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим</p> <p>-признавать возможность существования разных точек зрения;</p>
9	<p>Основы театральной культуры</p>	2	<p>Изучаем этику</p>		<p>- формировать неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.</p> <p>-определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим</p>

					-признавать возможность существования разных точек зрения;
10	Работа над спектаклем. Работа режиссера : распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора костюмера	1	Чтение по ролям пьесы. Планирование. Распределение ролей и репетиции	Самостоятельное определение цели своей деятельности. Чтение по ролям пьесы. Планирование. Распределение ролей и репетиции	- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью. -формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
11	Работа над спектаклем. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша».	1	Выступления учащихся с разученными играми и упражнениями	Самостоятельное определение цели своей деятельности. Чтение по ролям пьесы. Планирование. Распределение ролей и репетиции	-Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся для активизации познавательной деятельности; создание социально - значимого опыта сотрудничества и взаимной помощи; развитие самостоятельности (самостоятельное видение проблемы, формулировка проблемного вопроса,

					проблемной ситуации, самостоятельность выбора плана решения.
12	Реквизит - реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле	1	Выступления учащихся с разученными этюдами	Самостоятельное определение цели своей деятельности. Чтение по ролям пьесы. Планирование. Распределение ролей и репетиции	-Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся для активизации познавательной деятельности; создание социально - значимого опыта сотрудничества и взаимной помощи; развитие самостоятельности (самостоятельное видение проблемы, формулировка проблемного вопроса, проблемной ситуации, самостоятельность выбора плана решения.
13	Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года	1	Выступления учащихся с разученными этюдами в музыкальном оформлении	Самостоятельное определение цели своей деятельности. Чтение по ролям пьесы. Планирование. Распределение ролей и репетиции	-Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся для активизации познавательной деятельности; создание социально - значимого опыта сотрудничества и взаимной помощи; развитие самостоятельности (самостоятельное видение проблемы, формулировка проблемного вопроса, проблемной ситуации, самостоятельность выбора плана решения.
14	Музыка в театре	1	Выступления учащихся с разученными этюдами	Самостоятельное определение цели своей деятельности. Чтение по ролям пьесы. Планирование.	-Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся для активизации познавательной деятельности; создание социально - значимого

				Распределение ролей и репетиции	опыта сотрудничества и взаимной помощи; развитие самостоятельности (самостоятельное видение проблемы, формулировка проблемного вопроса, проблемной ситуации, самостоятельность выбора плана решения.
15-17	Урок-отчет. Показ спектакля	3	Выступления учащихся с разученными этюдами		-Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся для активизации познавательной деятельности; создание социально - значимого опыта сотрудничества и взаимной помощи; развитие самостоятельности (самостоятельное видение проблемы, формулировка проблемного вопроса, проблемной ситуации, самостоятельность выбора плана решения.
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>			

№ п.п	Темы уроков, разделов	Количество часов	Формы организации	Виды деятельности	Виды и формы деятельности с учетом модулей «Школьный урок», с учетом рабочей программы воспитания ОО
1-2	Вводные занятия. Театр в нашей жизни	2	Работа со словарём.  Пальчиковая гимнастика.  Разыгрывание сценических историй.	Самостоятельное определение цели своей деятельности.  «Репка на новый лад».	- Формировать становление ценностного отношения к своей Родине — России; устанавливать аналогии; объединять части объекта (объекты) по определенному признаку; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
3	Театральная игра Создание спектакля	1	Игровой тренинг. Разыгрывание историй «Пантомима»	Знакомство с литературным языком, развитие речевых умений. Учатся работать в парах, группах.	-Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.



4	Театральная игра.	1	Игровой тренинг. Разыгрывание историй «Пантомима»	Самостоятельное определение цели своей деятельности. Чтение по ролям пьесы. Планирование. Распределение ролей и репетиции	- Осознавать свою этнокультурную и российскую
5	Культура и техника речи. Театральное мастерство. Этюд Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд.	1	Игровой тренинг. Упражнения на развитие речи	Знакомство с литературным языком, развитие речевых умений.	-Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.;
6	Культура и техника речи. Театральное мастерство. Этюд Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд.	1	Игровой тренинг. Упражнения на развитие речи	Выполнение этюдов «В театре», «Покупка театрального билета»	- Воспитывать сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; -объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
7	Ритмопластика Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса»,	1	Просмотр видеоматериала, прослушивание известных мюзиклов и оперетт.	Чтение по ролям пьесы Планирование Собственного подхода к озвучиванию текста	- формировать становление ценностного отношения к своей Родине — России; -сравнивать объекты, устанавливать аналогии; объединять части объекта (объекты)по определенному признаку; воспринимать и

	«Болота», «Моря», «Перемены».				формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
8	Ритмопластика Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены».	1	Просмотр видеоматериала, прослушивание известных мюзиклов и оперетт.	Чтение по ролям пьесы Планирование Собственного подхода к озвучиванию текста	- признавать индивидуальности каждого человека; - проявлять сопереживания, уважения и доброжелательности к другому человеку; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых
9-10	Основы театральной культуры. Общение в театре	2	Экскурсия в театр, тренинг, сюжетные игры		- Уважать свой и другие народы; - формировать первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
11	Работа над спектаклем, показ	1	Репетиция. Выбор роли. Обсуждение	Чтение по ролям пьесы Планирование	- формировать неприятие любых форм поведения,

	спектакля		образа героя	Собственного подхода к озвучиванию текста	направленных на причинение физического и морального вреда другим людям. -определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим -признавать возможность существования разных точек зрения;
12	Работа над спектаклем, показ спектакля	1	Место и время действия	Планирование Собственного подхода к озвучиванию текста	- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью. -формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия коллективных задачах)
13	Работа над спектаклем, показ спектакля	1	Голос героя. Мимика, жесты	Работа над образом	- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и

					<p>психическому здоровью.</p> <p>-формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах)</p>
14	Работа над спектаклем, показ спектакля	1	Внешность героя.	Работа над образом	<p>- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);</p> <p>- бережно относиться к физическому и психическому здоровью.</p> <p>-формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах)</p>
15	Работа над спектаклем, показ спектакля	1	Литературная характеристика героя	Работа над образом	<p>- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);</p> <p>- бережно относиться к физическому и психическому здоровью.</p> <p>-формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах)</p>

					коллективных задачах)
16	Работа над спектаклем, по Работа над спектаклем, показ спектакля каз спектакля	1	Литературная характеристика героя	Интонация. Голос. характер	- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью. -формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия коллективных задачах)
17	Работа над спектаклем, показ спектакля	1	Литературная характеристика героя	Интонация. Голос. характер	- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью. -формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия коллективных задачах)

№ п.п	Темы уроков, разделов	Количество часов	Формы организации	Виды деятельности	Виды и формы деятельности с учетом модулей «Школьный урок», с учетом рабочей программы воспитания ОО
1-2	Вводные занятия. Театральное закулисье	2	Работа со словарём.  Пальчиковая гимнастика.  Разыгрывание сценических историй.	Самостоятельное определение цели своей деятельности.	- Формировать становление ценностного отношения к своей Родине — России; устанавливать аналогии; объединять части объекта (объекты) по определенному признаку; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
3	Театральная игра Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Составление небольшого рассказа «Многоликие слова»	1	Игровой тренинг. Разыгрывание историй «Пантомима»	Знакомство с литературным языком, развитие речевых умений. Учатся работать в парах, группах.	-Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
4	Театральная игра	1	Игровой		- Осознавать свою

	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Составление небольшого рассказа «Многоликие слова»		тренинг. Разыгрывание историй «Пантомима»	Самостоятельное определение цели своей деятельности. Чтение по ролям пьесы. Планирование. Распределение ролей и репетиции	этнокультурную и российскую
5	Культура и техника речи. Театральное мастерство. Этюд Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд.	1	Игровой тренинг. Упражнения на развитие речи	Знакомство с литературным языком, развитие речевых умений.	-Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.;
6	Культура и техника речи. Как стать воспитанным Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй	1	Игровой тренинг. Упражнения на развитие речи	Выполнение этюдов «В театре», «Покупка театрального билета»	- Воспитывать сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; -объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
7	Ритмопластика.	1	Просмотр видеоматериала, прослушивание известных мюзиклов и оперетт.	Чтение по ролям пьесы Планирование Собственного подхода к озвучиванию текста	- формировать становление ценностного отношения к своей Родине — России; -сравнивать объекты, устанавливать аналогии; объединять части объекта (объекты)по определенному признаку; воспринимать и формулировать

					суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
8	Ритмопластика Рифма, или Похожие «хвосты» Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией	1	Просмотр видеоматериала, прослушивание известных мюзиклов и оперетт.	Чтение по ролям пьесы Планирование Собственного подхода к озвучиванию текста	- признавать индивидуальности каждого человека; - проявлять сопереживания, уважения и доброжелательности к другому человеку; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых
9-10	Основы театральной культуры. Искусство декламации, или «Штратная иштория» История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи.	2	Экскурсия в театр, тренинг, сюжетные игры		- Уважать свой и другие народы; - формировать первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
11	Работа над спектаклем, показ спектакля. Роль воображения в	1	Репетиция. Выбор роли. Обсуждение образа героя	Чтение по ролям пьесы Планирование Собственного	- формировать неприятие любых форм поведения, направленных на



	<p>профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста.</p>			<p>подхода к озвучиванию текста</p>	<p>причинение физического и морального вреда другим людям. -определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим -признавать возможность существования разных точек зрения;</p>
12	<p>Работа над спектаклем, показ спектакля</p> <p>Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».</p>	1	<p>Место и время действия</p>	<p>Планирование Собственного подхода к озвучиванию текста</p>	<p>- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью. -формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия коллективных задачах)</p>
13	<p>Работа над спектаклем, показ спектакля</p> <p>Игра«Превращение». Упражнения «Тень», Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний</p>	1	<p>Голос героя. Мимика, жесты</p>	<p>Работа над образом</p>	<p>- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому</p>

	<p>монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок».</p> <p>Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок».</p>				<p>здоровью.</p> <p>-формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия коллективных задач)</p>
14	<p>Работа над спектаклем, показ спектакля</p> <p>« Чучело». Монолог Л Бессольцевой</p>	1	Внешность героя.	Работа над образом	<p>- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);</p> <p>- бережно относиться к физическому и психическому здоровью.</p> <p>-формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия коллективных задач)</p>
15	<p>Работа над спектаклем, показ спектакля</p> <p>Монолог Л. Бессольцевой</p>	1	Литературная характеристика героя	Работа над образом	<p>- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);</p> <p>- бережно относиться к физическому и психическому здоровью.</p> <p>-формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия коллективных задач)</p>

16	Работа над спектаклем, по Работа над спектаклем, показ спектакля спектакля  Монолог «Школьная жизнь»	1	Литературная характеристика героя	Интонация. Голос. характер	- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью. -формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия коллективных задач)
17	Работа над спектаклем, показ спектакля	1	Литературная характеристика героя	Интонация. Голос. характер	- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью. -формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия коллективных задач)

8 класс

№ п.п	Темы уроков, разделов	Количество часов	Формы организации	Виды деятельности	Виды и формы деятельности с
-------	-----------------------	------------------	-------------------	-------------------	-----------------------------

					<b>учетом модулей « Школьный урок» ,с учетом рабочей программы воспитания ОО</b>
1-2	Вводные занятия Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене.	2	Работа со словарём.  Пальчиковая гимнастика.  Разыгрывание сценических историй.	Самостоятельное определение цели своей деятельности.	- Формировать становление ценностного отношения к своей Родине — России; устанавливать аналогии; объединять части объекта (объекты) по определенному признаку; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
3	Театральная игра Театральная игра Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Значение подробностей в искусстве. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	Игровой тренинг. Разыгрывание историй «Пантомима»	Знакомство с литературным языком, развитие речевых умений. Учатся работать в парах, группах.	-Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
4	Театральная игра Техника грима. Светотень. Гигиена грима и технические	1	Игровой тренинг. Разыгрывание историй «Пантомима»	Самостоятельное определение цели своей деятельности.	- Осознавать свою этнокультурную и российскую

	<p>средства в гриме. Приемы нанесения общего тона. Анализ мимики своего лица. Основа актерского творчества – действие. Сценические этюды на воображение.</p>			<p>Чтение по ролям пьесы. Планирование. Распределение ролей и репетиции</p>	
5	<p>Культура и техника речи. Театральное мастерство. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).</p>	1	<p>Игровой тренинг. Упражнения на развитие речи</p>	<p>Знакомство с литературным языком, развитие речевых умений.</p>	<p>-Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.;</p>
6	<p>Культура и техника речи. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. Нормы общения и поведения: поведение на улице, в</p>	1	<p>Игровой тренинг. Упражнения на развитие речи</p>	<p>Выполнение этюдов «В театре», «Покупка театрального билета»</p>	<p>- Воспитывать сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; -объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;</p>

	транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.				
7	Ритмопластика Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»)). Испытание пантомимой	1	Просмотр видеоматериала, прослушивание известных мюзиклов и оперетт.	Чтение по ролям пьесы Планирование Собственного подхода к озвучиванию текста	- формировать становление ценностного отношения к своей Родине — России; -сравнивать объекты, устанавливать анalogии; объединять части объекта (объекты)по определенному признаку; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
8	Ритмопластика Рифма, или Похожие «хвосты» Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией	1	Просмотр видеоматериала, прослушивание известных мюзиклов и оперетт.	Чтение по ролям пьесы Планирование Собственного подхода к озвучиванию текста	- признавать индивидуальности каждого человека; - проявлять сопереживания, уважения и доброжелательности к другому человеку; устанавливать причинно- следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых
9- 10	Основы театральной культуры. Искусство декламации, или «Штратная иштория» История	2	Экскурсия в театр, тренинг, сюжетные игры		- Уважать свой и другие народы; - формировать первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности,

	возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи.				уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
11	Работа над спектаклем, показ спектакля. Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста.	1	Репетиция. Выбор роли. Обсуждение образа героя	Чтение по ролям пьесы Планирование Собственного подхода к озвучиванию текста	- формировать неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям. -определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим -признавать возможность существования разных точек зрения;
12	Работа над спектаклем, показ спектакля  « Все любят рыжих»	1	Место и время действия	Планирование Собственного подхода к озвучиванию текста	- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью.

					-формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия коллективных задачах)
13	Работа над спектаклем, показ спектакля  « Василий Теркин» фрагменты	1	Голос героя. Мимика, жесты	Работа над образом	- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью. -формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия коллективных задачах)
14	Работа над спектаклем, показ спектакля  А Чехов « Размазня»	1	Внешность героя.	Работа над образом	- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью. -формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия коллективных задачах)
15	Работа над	1	Литературная	Работа над	- соблюдать правила



	спектаклем, показ спектакля Рассказы М. Зощенко		характеристика героя	образом	здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью. -формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах)
16	Работа над спектаклем, по Работа над спектаклем, показ спектакля спектакля  Рассказы М. Зощенко	1	Литературная характеристика героя	Интонация. Голос. характер	- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью. -формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах)
17	Работа над спектаклем, показ спектакля  Рассказы М. Зощенко	1	Литературная характеристика героя	Интонация. Голос. характер	- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно

					<p>относиться к физическому и психическому здоровью.</p> <p>-формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия коллективных задачах)</p>
--	--	--	--	--	---

9 класс

<b>№ п.п</b>	<b>Темы уроков, разделов</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы организации</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Виды и формы деятельности с учетом модулей «Школьный урок» ,с учетом рабочей программы воспитания ОО</b>
1-2	Вводные занятия. Театральные подмостки	2	Работа со словарём.  Пальчиковая гимнастика.  Разыгрывание сценических историй.	Самостоятельное определение цели своей деятельности.	- Формировать становление ценностного отношения к своей Родине — России; устанавливать аналогии; объединять части объекта (объекты)по определенному признаку; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой

					среде;
3	<p>Театральная игра</p> <p>Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.</p> <p>Фонетика.</p> <p>Орфоэпия.</p> <p>Беседа о театральном искусстве.</p> <p>Искусство декламации.</p> <p>Выразительность чтения. Дикция</p>	1	Игровой тренинг. Разыгрывание историй	Знакомство с литературным языком, развитие речевых умений. Учатся работать в парах, группах.	-Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.; оказание содействия в осуществлении военнопатриотического воспитания учащихся; учить формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
4	<p>Театральная игра</p> <p>Фонетика.</p> <p>Орфоэпия.</p>	1	Игровой тренинг. Разыгрывание историй	Самостоятельное определение цели своей деятельности. Чтение по ролям пьесы. Планирование. Распределение ролей и репетиции	- Осознавать свою этнокультурную и российскую
5	<p>Культура и техника речи.</p> <p>Логика чтения.</p> <p>Логические паузы</p>	1	Игровой тренинг. Упражнения на развитие речи	Знакомство с литературным языком, развитие речевых умений.	-Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.;
6	<p>Культура и техника речи.</p> <p>Логика чтения.</p>	1	Игровой тренинг. Упражнения на	Выполнение этюдов «В театре»,	- Воспитывать сопричастность к прошлому,

	Логические паузы		развитие речи	«Покупка театрального билета»	настоящему и будущему своей страны и родного края; -объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
7	Ритмопластика «Оживление» персонажа	1	Просмотр видеоматериала, прослушивание известных мюзиклов и оперетт.	Чтение по ролям пьесы Планирование Собственного подхода к озвучиванию текста	- формировать становление ценностного отношения к своей Родине — России; -сравнивать объекты, устанавливать аналогии; объединять части объекта (объекты)по определенному признаку; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
8	Ритмопластика «Оживление» персонажа	1	Просмотр видеоматериала, прослушивание известных мюзиклов и оперетт.	Чтение по ролям пьесы Планирование Собственного подхода к озвучиванию текста	- признавать индивидуальности каждого человека; - проявлять сопереживания, уважения и доброжелательности кдругому человеку; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых
9-10	Основы театральной культуры. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки,	2	Экскурсия в театр, тренинг, сюжетные игры		- Уважать свой и другие народы; - формировать первоначальные представления о

	<p>мягкость и жесткость речи.</p> <p>Подготовка и показ сценических этюдов.</p> <p>Нормы общения и поведения:</p> <p>поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор.</p>				<p>человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;</p>
11	<p>Работа над спектаклем, показ спектакля.</p> <p>Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста.</p>	1	<p>Репетиция.</p> <p>Выбор роли.</p> <p>Обсуждение образа героя</p>	<p>Чтение по ролям пьесы</p> <p>Планирование Собственного подхода к озвучиванию текста</p>	<p>- формировать неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.</p> <p>-определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим</p> <p>-признавать возможность существования разных точек зрения;</p>
12	<p>Работа над спектаклем, показ спектакля</p> <p>Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».</p>	1	<p>Место и время действия</p>	<p>Планирование Собственного подхода к озвучиванию текста</p>	<p>- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);</p> <p>- бережно относиться к</p>

					<p>физическому и психическому здоровью.</p> <p>-формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия коллективных задачах)</p>
13	<p>Работа над спектаклем, показ спектакля</p> <p>Игра«Превращение». Упражнения «Тень», Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра.</p> <p>Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок».</p>	1	<p>Голос героя.</p> <p>Мимика, жесты</p>	Работа над образом	<p>- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);</p> <p>- бережно относиться к физическому и психическому здоровью.</p> <p>-формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия коллективных задачах)</p>
14	<p>Работа над спектаклем, показ спектакля</p> <p>« Чучело». Монолог Л Бессольцевой</p>	1	Внешность героя.	Работа над образом	<p>- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);</p> <p>- бережно относиться к физическому и психическому здоровью.</p> <p>-формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с</p>

					учетом участия в коллективных задачах)
15	Работа над спектаклем, показ спектакля  Монолог Л. Бессольцевой	1	Литературная характеристика героя	Работа над образом	- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью. -формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах)
16	Работа над спектаклем, по Работа над спектаклем, показ спектакля спектакля  Монолог « Школьная жизнь»	1	Литературная характеристика героя	Интонация. Голос. характер	- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью. -формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах)
17	Работа над спектаклем, показ спектакля	1	Литературная характеристика героя	Интонация. Голос. характер	- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в

					том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью. -формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах)
--	--	--	--	--	---